



**MAISON « LA COMBE »,
APPELÉE AUJOURD'HUI « GUBLER »**

**UN BÂTIMENT PLUS ANCIEN ET PLUS
COMPLEXE QU'IL N'Y PARAÎT AU
PREMIER COUP D'ŒIL**

La maison est déjà mentionnée à cet endroit sur le plan de Nyon de **1672**. Elle est dite « nouvellement construite », et appartient au maître David Balanche.

A la fin du XVIII^e siècle, la famille Natthey achète les lieux et fait reconstruire en partie la bâtisse (en **1795**, puis en **1820-1830**). Celle-ci est à nouveau transformée en **1908** suite à l'achat par Albert Louis Jomini (1866 - 1936), médecin chirurgien à Nyon, époux de Catherine Fordham, d'origine anglaise, fondatrice de l'Union des femmes de Nyon. Le Dr Jomini choisit un architecte genevois, Eugène CAVALLI, qui a à son actif plusieurs réalisations bien connues, dont la prestigieuse « Maison des Paons », au n°7 de l'avenue Pictet-de-Rochemont, dans le quartier des Eaux-Vives.



Une carte postale conservée aux Archives de Nyon montre le bâtiment de La Combe peu de temps après les travaux de rénovation, pimpant sous un crépi tout neuf.

Quelques éléments remarquables à l'extérieur

- l'escalier hors œuvre, à vis : construit certainement dans les années 1820-1830, dans un esprit romantique (il sera surélevé en 1908).
- les ouvertures créées dans les années 1820-1830, notamment la serlienne (ou fenêtre palladienne : groupement de trois baies) et la baie en demi-lune sur les façades pignon, typiques de l'architecture néoclassique.

- les éléments néogothiques Belle Epoque : la tour d'escalier surélevée, qui donne sa silhouette si caractéristique à l'édifice, avec ses ouvertures ogivales.
- l'entrée principale de la maison, protégée par un auvent Heimatstil, bois et tuiles, animé de gargouilles métalliques, de dragons et d'escargots ; le nom de la maison « La Combe » est inscrit de part et d'autre de l'entrée.

Les briques Falconnier

Un discret pan de mur en briques, une invention nyonnaise... Voici ce que le professeur Jacques Gubler, qui a vécu dans la maison, m'écrit : « Peu connu, le brevet de Gustave Falconnier pour des briques minces de terre cuite d'argile ocre rouge à empiler en forme de mur a laissé un témoignage.

Il s'agit de la séparation entre la rue de La Combe et la terrasse orientale de la maison en prolongation extérieure du salon vitraillé. Je ne sais si cette travée de mur à l'origine garnie de tessons de verre destinés à faire saigner les voleurs existe encore. »



Oui, l'ai-je rassuré, elle existe encore. Mais avis aux Nyonnais : soyez attentifs à cet élément de patrimoine... J'ai trouvé de telles briques dans un pavillon de jardin de l'ancienne Infirmerie, actuel Musée du Léman, aujourd'hui démoli. Peut-être s'en trouve-t-il ailleurs ? Des moules en fonte servant à leur fabrication sont encore conservés dans le dépôt du Musée.

Intérieur de la maison

Un des éléments les plus remarquables est un vitrail, qui représente un peu l'âme de la maison, avec les armoiries de la famille du Dr Jomini, formant cloison entre la salle à manger entièrement boisée et une pièce donnant sur le jardin. À ma connaissance, il ne reste aucun autre exemple de ce type de cloison en Suisse romande (il en existait surtout dans des brasseries).

En plus des armoiries, deux médaillons peints représentent des chiens de chasse. De très belle facture, ils ont été réalisés par un artiste-peintre. On y distingue de la peinture à la grisaille et à l'émail (peinture à la main), des verres cathédrale et des verres antiques.

Catherine Schmutz Nicod, rédactrice des Monuments d'art et d'histoire du canton de Vaud

Fin 2012, la Commune de Nyon faisait l'acquisition de la propriété Gubler. La Ville de Nyon a lancé un concours international de projets d'architecture et d'architecture du paysage pour la rénovation de la maison Gubler, et sa transformation en Unité d'accueil pour écoliers (UAPE), ainsi que pour l'aménagement du jardin et son ouverture au public. Le bureau lausannois Dettling Péléraux Architectes, en association avec le bureau Verzone Woods Architectes-paysagistes à Rougemont, a remporté le concours d'architecture.