

### **Informations sur l'Eglise Libre de Nyon, 8 rue Gaudin**

Chapelle de style néo-roman construite en 1872-1873 par l'architecte Ernest Cramer. En pierre apparente, elle comporte un porche d'entrée, deux tourelles d'escalier et une "pseudo-abside polygonale". Artisans: Antonio Giovama, maître-verrier; Roquerbre, Beaud, Morel et Cie, peintres et gypsiers; Bovelot, ferblantier; Canel, menuisier. Salle de réunion aménagée en sous-sol en 1892. Un décor peint est projeté en 1934 par Albert Gaeng, mais n'est finalement réalisé qu'en 1947 par Louis Rivier (transfiguration dans la niche du chœur). Restauration de la chapelle en 1941.



## **QUESTIONNAIRE-TYPE CONCERNANT LA RÉNOVATION**

### **DU BÂTIMENT (ancienne église libre Nyon)**

**Architecte(s) responsable(s): M. Delachaux**

---

---

### **CONCEPTION DU PROJET**

---

---

**1. Quels ont été les principaux motifs de l'acceptation de ce mandat ?**

L'étude de l'église libre a débuté par l'intérêt qu'avaient porté notre collaboratrice Anik Schaller et son mari pour ce bâtiment. L'idée d'en faire un atelier-bureau ou un logement était un défi particulièrement intéressant. Par la suite, la partition en deux lofts, l'un dans la nef pour Mme et M. Meredith et l'autre dans le faux chœur pour Mme et M. Schaller, a largement contribué à l'intérêt du projet.

**2. Quel était le challenge personnel ou global de cette réalisation ?**

Insérer dans une église un nouvel usage (en l'occurrence finalement deux logements) sans dénaturer l'édifice ni la lecture de son affectation d'origine. Conserver, voire valoriser la qualité spatiale intérieure, tout en augmentant la surface habitable.

**3. Quelle est l'importance du contexte historique de cette réalisation ?**

L'église libre de Nyon est l'une des plus importantes églises libres du canton de par sa taille et sa qualité.

**4. Existait-il suffisamment d'informations sur l'historique du bâtiment ?**

Oui, le professeur d'histoire de l'art monumental Dave Lüthi avait étudié l'ensemble de ce corpus cantonal.

**5. Ces informations ont-elles changé votre conception du bâtiment ?**

Bien sûr, l'analyse historique, la compréhension d'un bâtiment font partie des composantes essentielles du projet de restauration et réaffectation.

**6. Comment a-t-il été possible d'intégrer votre propre conception dans ce contexte préexistant ?**

Le projet est un travail d'équipe où maîtres d'ouvrage, experts et architectes travaillent main dans la main et finalement, c'est en "écoutant" le monument que se dégagent les idées justes.

**7. Des contraintes écologiques ou non historiques ont-elles joué un rôle dans l'exécution de ce projet ?**

Pas particulièrement, si ce n'est que dans toute intervention, on se doit de rationaliser et de minimiser les coûts énergétiques ; mais dans ce type de bâtiment cela ne doit pas se faire au détriment de la valorisation et du respect de la substance historique.

**8. Quelle est la liberté d'intervention lors de la réalisation d'un tel mandat ?**

La liberté de présenter le projet le plus adéquat pour le bâtiment et d'en convaincre le maître de l'ouvrage.

**ASPECTS PRATIQUES**

**9. Lors de la réalisation du chantier, y a-t-il eu des surprises ou des changements de cap ?**

Pas de grandes surprises. Un tel projet, s'affine et se précise tout au long du processus avec les maîtres de l'ouvrage.

*JUGEMENT*

**10. Quel jugement final portez-vous sur cette réalisation ?**

Une réalisation intéressante, un défi passionnant et finalement, c'est à l'usage que les maîtres de l'ouvrage pourront dire si la réalisation, et donc l'habitabilité, est réussie.

